

## ゴッドファーザー

<監督: [フランシス・フォード・コッポラ](#)>

- ・ [THX 1138](#) *THX-1138* (1971年) 製作総指揮
- ・ [ゴッドファーザー](#) *The Godfather* (1972年) 脚本・監督
- ・ [アメリカン・グラフィティ](#) *American Graffiti* (1973年) 製作
- ・ [ゴッドファーザー PART II](#) *The Godfather Part II* (1974年) 監督・脚本・製作
- ・ [地獄の黙示録](#) *Apocalypse Now* (1979年) 監督・音楽・製作・脚本・出演
- ・ [アウトサイダー](#) *The Outsiders* (1983年) 監督・製作
- ・ [コットンクラブ](#) *The Cotton Club* (1984年) 監督・脚本・原案
- ・ [ニューヨーク・ストーリー](#) *New York Stories* (1989年) 監督・脚本
- ・ [ゴッドファーザー PART III](#) *The Godfather Part III* (1990年) 脚本・監督・製作
- ・ ハート・オブ・ダークネス/コッポラの黙示録 出演  
[Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse](#) (1991年) [エレノア・コッポラ](#) 監督

<[マーロン・ブランド](#)([ドン・ヴィトー・コルレオーネ](#))>

- ・ [波止場](#) *On the Waterfront* (1954年)
- ・ [ゴッドファーザー](#) *The Godfather* (1972年)
- ・ [ラストタンゴ・イン・パリ](#) *Last Tango in Paris* (1972年)
- ・ [スーパーマン](#) *Superman* (1978年)
- ・ [地獄の黙示録](#) *Apocalypse Now* (1979年)
- ・ [2004年7月1日](#) (満80歳没)

<[アル・パチーノ](#)([マイケル・“マイク”・コルレオーネ](#))>

- ・ [セルピコ](#) *Serpico* (1973年)
- ・ [狼たちの午後](#) *Dog Day Afternoon* (1975年)
- ・ [スカーフェイス](#) *Scarface* (1983年)
- ・ [セント・オブ・ウーマン/夢の香り](#) *Scent of a Woman* (1992年)
- ・ [カリートの道](#) *Carlito's Way* (1993年)
- ・ [ヒート](#) *Heat* (1995年)
- ・ [インソムニア](#) *Insomnia* (2002年)

<[ジェームズ・カーン](#)([サンティノ・“ソニー”・コルレオーネ](#))>

- ・ [愛と哀しみのボレロ](#) *Les Uns et les Autres* (1981年)
- ・ [ミザリー](#) *Misery* (1990年)

<[ジョン・カザール](#)([フレデリコ・“フレド”・コルレオーネ](#))>

ストリープとの交流が生まれ、彼女との関係はカザールが1978年に没するまで続いた

- ・ [狼たちの午後](#) *Dog Day Afternoon* (1975年)
- ・ [ディア・ハンター](#) *The Deer Hunter* (1978年)

[1978年3月12日](#) (満42歳没)

<[タリア・シャイア](#)(コンスタンツァ・“コニー”・コルレオーネ・リッツィ)>

兄……[フランシス・F・コッポラ](#) (映画監督『地獄の黙示録』『ゴッドファーザー』など)

・[ロッキー](#) *Rocky* (1976年)

<[ロバート・デュヴァル](#)(トム・ヘイゲン)>

・[ブリット](#) *Bullitt* (1968年)

・[M★A★S★H](#) マッシュ *MASH* (1970年)

・[鷲は舞いおりた](#) *The Eagle Has Landed* (1976年)

・[地獄の黙示録](#) *Apocalypse Now* (1979年)

・[ディープ・インパクト](#) *Deep Impact* (1998年)

<[ダイアン・キートン](#)(ケイ・アダムス・コルレオーネ)>

・[アニー・ホール](#) *Annie Hall* (1977年)

・[ミスター・グッドバーを探して](#) *Looking for Mr. Goodbar* (1977年)

・[マンハッタン](#) *Manhattan* (1979年)

・[赤ちゃんはトップレディがお好き](#) *Baby Boom* (1987年)

<音楽：[ニーノ・ロータ](#)>

・[道](#) (1954年)

・[甘い生活](#) (1959年)

・[8 1/2](#) (1963年)

・[太陽がいっぱい](#) (1960年)

・[ロミオとジュリエット](#) (1968年)

マリオ・プーゾの原作を脚本家したものです。父、長男、次男、三男、養子の、一人の父と四人の子供の物語です。この原案は、ドストエフスキーの長編小説「カラマーゾフの兄弟」にあります。カラマーゾフも父、長男、次男、三男、養子の、一人の父と四人の子供の物語です。父は殺され、長男は殺人の罪を着せられて流刑になり、次男は発狂、結局三男が後を継ぎます。このロシアの地主の物語を、アメリカのマフィアの物語に翻案したのが、ゴッドファーザーです。

これは単なるマフィアの抗争劇ではなく、「家族とは」「人生とは」を描いた重厚な人間ドラマ。(『ユー・ガット・メール』では、「人生に必要なことは全部ゴッドファーザーに書いてある」というセリフがあるような)

原作 …… 家族に看取られながら、「人生は美しい」と言い残して死ぬ。

映画 …… 庭で孫の遊び相手をするうち心臓発作に襲われ、誰に看取られることなく息を引き取る。

# これが「ゴッドファーザー」の世界だ!!

