

第 34 回えいが部「ボヘミアン・ラブソディー」(2018)

1970 年、ロンドン。ライブ・ハウスに通っていた若者フレディ・マーキュリーは、ギタリストのブライアン・メイとドラマーのロジャー・テイラーのバンドのボーカルが脱退したと知り自らを売り込む。二人はフレディの歌声に心を奪われ共にバンド活動をし、1 年後、ベーシストのジョン・ディーコンが加入。バンド名は〈クイーン〉に決まり、4 人はアルバムを制作し、シングル「キラー・クイーン」が大ヒット。個性的なメンバーの革新的な挑戦によって、その後もヒット曲が次々に生み出され、フレディは“史上最高のエンターテイナー”とまで称されるようになる。しかし、栄光の影で次第にフレディはメンバーと対立し孤独を深めていくのだった…。

監督 ブライアン・シンガー

- ・パブリック・アクセス(1993)Public Access
- ・ユージュアル・サスペクツ(1995)The Usual Suspects
- ・ゴールデンボーイ(1998)Apt Pupil
- ・X-メン(2000)X-Men
- ・スーパーマン リターンズ(2006)Superman Returns
- ・ワルキューレ(2008)Valkyrie
- ・ジャックと天空の巨人(2013)Jack the Giant Slayer
- ・X-MEN: アポカリプス(2016)X-Men: Apocalypse

製作 グレアム・キング 他

- ・アビエイター The Aviator (2004)
- ・ディパーテッド The Departed (2006)
- ・ヒューゴの不思議な発明 Hugo (2011)
- ・最愛の大地 In the Land of Blood and Honey (2011)
- ・ダーク・シャドウ Dark Shadows (2012)
- ・トゥームレイダー ファースト・ミッション Tomb Raider (2018)
ロバート・デ・ニーロ (クレジット無し)
ブライアン・メイ
ロジャー・テイラー

製作総指揮 アーノン・ミルチャン 他

- ・ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ Once Upon a Time in America (1984 年)
- ・未来世紀ブラジル Brazil (1985 年)
- ・プリティ・ウーマン Pretty Woman (1990 年)
- ・ナチュラル・ボーン・キラーズ Natural Born Killers (1994 年)
- ・エンパイア レコード Empire Records (1995 年)

- ・ヒート Heat (1995年)
- ・L.A.コンフィデンシャル L.A. Confidential (1997年)
- ・エントラップメント Entrapment (1999年)
- ・ファイト・クラブ Fight Club (1999年)
- ・ハリウッド・スキャンダル Rules Don't Apply (2016年)

出演者

フレディ・マーキュリー - ラミ・マレック

- ・ナイト ミュージアム(2006) Night at the Museum
- ・セインツ 約束の果て-(2013)Ain't Them Bodies Saints
- ・オールド・ボーイ(2013)Old Boy
- ・バスターの壊れた心(2016)Buster's Mal Heart
- ・パピヨン(2017)Papillon

メアリー・オースティン - ルーシー・ボイントン

- ・ミス・ポター(2006)Miss Potter
- ・フェブラリィ 悪霊館-(2015)The Blackcoat's Daughter (en)

シング・ストリート 未来へのうた(2016)Sing Street

- ・ライ麦畑の反逆児 ひとりぼっちのサリンジャー(2017)Rebel in the Rye
- ・オリエント急行殺人事件(2017)Murder on the Orient Express[2][26]
- ・アポストル 復讐の掟(2018)Apostle

ロジャー・テイラー - ベン・ハーディ

- ・X-MEN: アポカリプス(2016)X-Men: Apocalypse
- ・メアリーの総て(2017)Mary Shelley
- ・オンリー・ザ・ブレイブ(2017)Only the Brave

Queen 「Bohemian Rhapsody (ボヘミアン・ラプソディ)」 歌詞

Is this the real life

これは 現実なのか？

Is this just fantasy

それとも ただの幻なのか？

Caught in a landslide

地滑りに巻き込まれたみたいに

No escape from reality

この現実から 逃げることはできないんだよ

Open your eyes

目を開いて

Look up to the skies and see

空を見上げてごらんよ

I'm just a poor boy, I need no sympathy

僕は ただの貧しい少年さ 同情は要らないよ

Because I'm easy come, easy go

だって 僕は フラフラ適当に生きてるからね

A little high, little low

良い時もあれば 悪い時もあるさ

Any way the wind blows,

どのみち 風は吹くのさ

Doesn't really matter to me

僕には どうでもいいことなんだよ

To me

僕にはね

Mama, just killed a man

ママ 人を殺したんだ

Put a gun against his head

彼の頭に 銃を突きつけて

Pulled my trigger, now he's dead

引き金を引いたら 死んじゃったよ

Mama, life had just begun

ママ 人生は始まったばかりなのに

But now I've gone and thrown it all away

もう終わりだよ 全部おしまいさ

Mama ooo

ママ

Didn't mean to make you cry

ママを泣かせるつもりはなかったんだ

If I'm not back again this time tomorrow

明日の今頃 僕が帰らなくても

Carry on, carry on, as if nothing really matters

何も無かったかのように 生きて行ってね

Too late, my time has come

もう遅いよ もう終わりなんだ

Sends shivers down my spine

体が芯から震えてる

Body's aching all the time

ずっと 体に痛みが走ってるんだ

Goodbye everybody, I've got to go

みんな さようなら 行かなきゃ

Gotta leave you all behind and face the truth

みんなと別れて 現実に向き合わなきゃ

Mama ooo

ママ

I don't want to die

死にたくないよ

I sometimes wish I'd never been born at all

時々思うんだ 生まれてこなきゃよかったって

I see a little silhouette of a man

一人の男の小さな影が見えるよ

Scaramouche, scaramouche will you do the Fandango

スカラムーシュだ スカラムーシュ ファンダンゴを踊ってくれないか？

Thunderbolt and lightning, very very frightening me

雷と稲妻 すごく怖いよ

Galileo, Galileo

ガリレオ、ガリレオ

Galileo, Galileo

ガリレオ、ガリレオ

Galileo Figaro, Magnifico

ガリレオ、フィガロ 高貴な人

But I'm just a poor boy and nobody loves me

だけど 僕はただの貧しい少年さ 誰にも愛されない

(He's just a poor boy from a poor family)

--彼は ただの貧しい家の貧しい少年だ--

(Spare him his life from this monstrosity)

--彼を この怪奇な運命から 救ってやれよ--

Easy come easy go, will you let me go

フラフラ適当に生きてきただけなんだ 僕を見逃してくれないか？

(Bismillah! No, we will not let you go) , let him go
--神に誓って 駄目だ 逃がさない-- --逃がしてやれよ--
(Bismillah! We will not let you go) , let him go
--神に誓って 駄目だ 逃がさない-- --逃がしてやれよ--
(Bismillah! We will not let you go) , let me go
--神に誓って 駄目だ 逃がさない-- --逃がしてやれよ--
(Will not let you go) , let me go
--逃がさない-- --逃がしてやれよ--
(Will not let you go) , let me go
--逃がさない-- --逃がしてやれよ--
No, no, no, no, no, no, no
--駄目だ 駄目だ 駄目だ--
Mama mia, mama mia, mama mia let me go
ママ 僕を逃がして
Beelzebub has a devil put aside for me, for me
ベルゼブブが 僕を始末する為に 悪魔を一匹用意してるんだ
For me
僕を始末する為に...

So you think you can stone me and spit in my eye
僕に石をぶつけて 目につばを吐きかけようとしてるんだな
So you think you can love me and leave me to die
僕を愛した後に 死ぬまで見捨てるつもりだな
Oh baby, Can't do this to me baby
ああ そんなむごいことを僕に出来るのかい?
Just gotta get out, just gotta get right outta here
出ていかなきゃ こんなところからすぐに出ていかなきゃ

Nothing really matters
どうでもいいんだ
Anyone can see
誰でも気づいてるさ
Nothing really matters, nothing really matters to me
どうでもいいんだ 僕にはね
Any way the wind blows...
どうせ 風は吹くんだ...